

萬山岩雕教育推廣活動

企畫書



主辦單位：高雄市政府文化局

承辦單位：國立臺北藝術大學

中華民國 109 年 5 月 5 日

壹 前言

109 年度萬山岩雕教育推廣活動之「鄉土教育課程」，其目的在於落實考古教育與萬山岩雕價值之「推廣」與「教育」。「鄉土教育課程」計畫與不同的學校團體一同進行考古知識的認識與建構，以及萬山岩雕的了解與價值解析，透過螺旋式課程與活動式教學的模式，將上述知識做一個由淺至深的堆疊。期望藉此次課程讓原住民族群與非原住民族群之學生，都能對考古教育、原住民文化資產有進一步認識與了解，進而增加原住民族群學生對於自身文化的認同，以及非原住民族群的學生能對他族有所認識、尊重，最終達到連結臺灣文化資產之情感、維護與保存文化資產之功能。

本次課程將以「尋找考古隊員」、「圖紋猜想」、「萬山岩雕的傳說故事」、「萬山岩雕的現代故事」、「什麼是考古」、「製作文化層食物罐」等課程內容，讓學生藉由循序漸進的課程學習，並搭配實作，來了解萬山岩雕之文化資產價值，以及對於考古有基礎之認識。

貳 計畫內容與方法

一、課程時間與地點

「鄉土教育課程」計劃於 109 年 8 月暑假期間舉行，上課地點為高雄市茂林區茂林國小、高雄市旗山區舊鼓山國小。

二、課程實施對象、內容

（一）課程實施對象：茂林國校、舊鼓山國小校內學生。參與人數目前預計茂林國小 30 人；舊鼓山國小 30 人為上限。

（二）課程目標：

考古學是透過研究人類物質文化，來了解人類的行為及文化，是一門需要科學實證以及縝密推理思考的學科，而就目前臺灣來說，一直以來考古學都被視為是冷門的學科，然而，考古學推理思考的過程，其實是能使教學變得更加有趣。因此，本次的「鄉土教育課程」以萬山岩雕的考古試掘為基礎架構，首先透過認識萬山岩雕的傳說故事，以了解岩雕圖紋，以及後來延伸的族紋、服飾、頭飾等；接著，藉由為什麼族人、學者要進入萬山岩雕，讓學生知道其價值與意義；最後，帶入考古的基礎認識，並搭配食物罐的實作課程，使學生在玩樂中得以理解考古中文化層所蘊含之意義。

（三）課程內容說明：

時間	主題/講師	目標	內容
09:30 10:10	【尋找考古隊員】 講師：林惠娟	- 團隊合作 - 共同思考萬山岩雕圖紋可能傳達之意	將 6 張不同的萬山岩雕圖紋分割成 4-5 片，並給予每位學生一片，讓學生完成拼圖，同張圖紋者為一組。
	【圖紋猜想】		同組組員一同思考與討論該圖紋

	講師：林惠娟		可能想傳達之意思，並將其討論結果分享給大家。
10:20 11:00	【萬山岩雕的傳說故事】 講師：林惠娟	• 認識萬山岩雕傳說故事 • 認識岩雕圖紋、族紋、族群服飾與頭飾	由授課教師講述萬山岩雕之傳說故事，並在故事後引導學生再次思考岩雕圖紋可能所傳達之意。接著，將岩雕圖紋延伸是族紋、族群服飾與頭飾的說明與認識。中間會視情況加入簡單族語，並搭配族語大字卡做族語練習。
11:10 11:50	【現在的萬山岩雕】 講師：林惠娟	• 認識為何要考古 • 了解萬山岩雕附近的動物生態 • 了解萬山岩雕的價值與意義	透過授課教師講述族人、學者等人進入萬山岩雕的故事，延伸至為何要研究、萬山岩雕附近的動物與生態，以及萬山岩雕所具之價值與意義的說明。
午休時間			
13:30 14:10	【什麼是考古】 講師：江篠萱	• 對於考古有基礎的認識與理解	首先，由授課教師說明時間軸，讓學生能夠想像多久之前的東西為考古。接著，介紹考古的工具、考古的操作等內容，使其對於考古有基礎之認識。
14:20 15:20	【製作文化層食物罐】 講師：江篠萱	• 認識文化層 • 透過實作來理解文化層之形成與意義	透過食物罐實作，從一層一層的食物堆疊，了解為何會有文化層、文化層的生成過程，並帶入萬山岩雕考古現場可能之所見，如有雕紋支巧克力，上面覆蓋抹茶粉，呈現岩雕上有青苔之景象。
15:30 16:00	【回顧與討論】 講師：江篠萱	透過課程回顧、問答，將今日課程做總複習，讓學生認識與理解萬山岩雕之意義與價值，以及對於考古有基礎之認識與概念。	

以上內容，將依實際情況予以局部調整。

(四) 講師背景：

姓名	經歷
林惠娟	萬山魯凱語教材編寫組編輯委員 茂林國小文化指導員
江篠萱	國立新竹教育大學環境與文化資源學系 學士 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 碩士

參 計畫期程

本計畫預計於 2020 年 6 月至 11 月之間進行。各項工作時間預訂如下表(表 3-1)。

表 3-1 計畫期程表

工作項目	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
工作聯繫準備	■	■	■			
工作準備		■	■			
鄉土教育課程舉辦			■			
報告彙整				■	■	
結案						■